

БАЙНЬКИ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка М. РОЙТЕРШТЕЙНА

Не спеша

tr

Ба - инь - ки, ба - инь - ки, при - бе - жа - ли за - инь - ки,

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ба - инь - ки, ба - инь - ки, при - бе - жа - ли за - инь - ки,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Для повторения

Для окончания

се - ли на ска - мей - ку, по - про - си - ли лей - ку.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'се - ли на ска - мей - ку, по - про - си - ли лей - ку.' and is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

Байньки, байньки,
Прибежали зайньки,
Сели на скамейку,
Попросили лейку.

Байньки, байньки,
Брали лейку зайньки,
Поливали огород,
Где капуста растет.

Байньки, байньки,
Убежали зайньки,
А на грядках пусто:
Съедена капуста.